

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**  
**FACULDADE DE CIÊNCIAS DA LINGUAGEM**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS**  
**LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA II**  
**PROGRAMA E PLANEJAMENTO DE DISCIPLINA**

**EMENTA:** Apresentação da narrativa de ficção do Pré – Modernismo: Monteiro Lobato, Euclides da Cunha, Lima Barreto e outros. Estudo da narrativa de ficção do Modernismo em suas diferentes gerações. Principais autores e obras: Oswald de Andrade, Mário de Andrade; Graciliano Ramos, Dalcídio Jurandir e outros de 30; Guimarães Rosa e Clarisse Lispector. Expressões do Pós-Moderno. A narrativa ficcional dos anos 60 do Século XX à primeira metade do Século XXI: Antônio Callado, Márcio Souza, Rubem Fonseca, Milton Hatoum e outros.

**BIBLIOGRAFIA**

ALMEIDA, M. H. T. de e WEISS, L. Carro-Zero e Pau-De-Arara: O Cotidiano da Oposição de Classe Média ao Regime Militar. In: SCHWARCZ, L. M. **História da Vida Privada no Brasil: Contrastes da Intimidade Contemporânea**. Vol. 4. São Paulo: Companhia Das Letras, 1998; p.319-409.

AGUIAR, F. Os Mensageiros de Jó. In: \_\_\_\_\_. **A Palavra no Purgatório: Literatura e Cultura Nos Anos 70**. São Paulo: Boitempo, 1997.

ARBEX, J. e TOGNOLI, C. J. **Mundo Pós-Moderno**. São Paulo: Scipione, 2001.

ARRIGUCCI JR., D. Jornal, Realismo, Alegoria: O Romance Brasileiro Recente. In: \_\_\_\_\_. **Outros Achados e Perdidos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999, p. 77-109.

BOSI, A. **A Literatura Brasileira: o Pré-Modernismo**. São Paulo: Cultrix, 1966.

BOSI, A. **História concisa da literatura brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1970. CANDIDO, A. A Nova Narrativa. In: \_\_\_\_\_. **A Educação Pela Noite e Outros A Ensaios**. São Paulo: Ática, 2000; p.199-215.

COUTINHO, A. (Org.). **A literatura no Brasil**. 2a.ed., Rio de Janeiro: Sul América, 1972..

HOHLFELDT, A. **O conto brasileiro contemporâneo**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1981.

HUTCHEON, Linda. **Poética do Pós-Modernismo: História, Teoria, Ficção**. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

LUCAS, F. **Do barroco ao moderno**. São Paulo: Ática, 1987.

PELLEGRINI, T. **A Imagem e a Letra: Aspectos da Ficção Brasileira Contemporânea**. Campinas: Mercado De Letras; São Paulo: FAPESP, 1999.

REIS, R. **Permanência do Círculo: Hierarquia no Romance Brasileiro**. Niterói: EDUFF/Brasília: INL, 1987.

SANTIAGO, S. O Narrador Pós-Moderno. In: \_\_\_\_\_. **Nas Malhas da Letra**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989, p. 38-52.

SILVERMAN, . **Protesto e o Novo Romance Brasileiro**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

**OBSERVAÇÃO:** Verificar textos que se encontram no blog [www.texturas.wordpress.com](http://www.texturas.wordpress.com) (Tópico Literatura Brasileira Contemporânea II).

### **CONTOS:**

AUGUSTO, Edyr. Sabrina. In: OLIVEIRA, Nelson de (Org.). **Geração 90: os transgressores**. São Paulo: Boitempo, 2003; p.44-48.

BARRETO, Lima. O homem que sabia javanês. In: **Lima Barreto**. Seleção de textos, notas, estudos biográficos etc por Antônio Arnoni Prado. São Paulo: Abril Educação, 1980 (Literatura Comentada).

FONSECA, Rubem. Lúcia McCartney. In: \_\_\_\_\_. **Lúcia McCartney**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

LISPECTOR, Clarice. Feliz Aniversário. In: \_\_\_\_\_. **Laços de Família**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998; p. 54-67.

MEDEIROS, Maria Lúcia. Velas, por quem? In: \_\_\_\_\_. **Antologia de contos**. Belém: Amazônia, 2003; p.87-89.

MEDEIROS, Maria Lúcia. Zeus, ou a menina e os óculos. In: \_\_\_\_\_. **Antologia de contos**. Belém: Amazônia, 2003; p. 117-119.

ROSA, João Guimarães. A hora e vez de Augusto Matraga. In: \_\_\_\_\_. **Sagarana**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984; p.339-386.

	<b>Atividades docentes</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividades discentes</b>
5/03	Aula expositiva	Panorama da literatura Brasileira	Pesquisa dos repertórios
6/03	Aula expositiva	Panorama da Literatura Brasileira: Monteiro Lobato, Euclides da Cunha, Lima Barreto. Análise do conto “O homem que sabia javanês”, de Lima Barreto.	Leitura e estudo dos repertórios das obras literárias
7/03	Não presencial	Temas dos Seminários Integrados	Leitura, pesquisa de material e estudo dos repertórios das obras literárias
12/03	Aula expositiva	Panorama da Literatura Brasileira: Modernismo em suas diferentes gerações. Principais autores e obras: Graciliano Ramos, Dalcídio Jurandir, Guimarães Rosa e Clarice Lispector	Leitura e estudo dos repertórios das obras literárias
13/03	Aula expositiva	Análise dos contos de Guimarães Rosa e Clarice Lispector: “A hora e a vez de Augusto Matraga”, de Guimarães Rosa e “Feliz aniversário”, de Clarice Lispector.	Leitura e estudo dos repertórios das obras literárias
14/03	Não presencial	Temas dos Seminários Integrados	Leitura, pesquisa de material e estudo dos repertórios das

			obras literárias.
19/03	Aula expositiva	Panorama da Literatura Brasileira:A narrativa ficcional dos anos 60 do Século XX à primeira metade do Século XXI: Antônio Callado, Márcio Souza, Rubem Fonseca, Haroldo Maranhão. Análise do conto “Lúcia McCartney”, de Rubem Fonseca	Leitura e estudo dos repertórios das obras literárias
20/03	Aula expositiva	Panorama da Literatura Brasileira: Roberto Drummond, Milton Hatoum, Bernardo Carvalho. Análise do conto “Sabrina”, de Edyr Augusto e “Velas, por quem?” e “Zeus, ou a menina e os óculos”, de Maria Lúcia Medeiros.	Leitura e estudo dos repertórios das obras literárias
21/03	Não presencial	Temas dos Seminários Integrados	Produção de texto dissertativo a partir dos temas a serem desenvolvidos nos Seminários Integrados
26/03	Execução dos Seminários Integrados Grupos 1 e 2:	Representações da Burguesia e de Universos derruídos nas narrativas: <b>O rei da vela</b> , de Oswald de Andrade; <b>Angústia</b> , de Graciliano Ramos, <b>Sangue de Coca Cola</b> , de Roberto Drummond.	Análise das narrativas de <b>O rei da vela</b> , <b>Angústia</b> , <b>Sangue de Coca Cola</b>
27/03	Execução dos Seminários Integrados Grupos 3 e 4 :	Representações da Família e do Exílio nas narrativas <b>Vidas Secas</b> , de Graciliano Ramos; <b>A hora da Estrela</b> , de Clarice Lispector e <b>Dois Irmãos</b> , de Milton Hatoum.	Análise das narrativas de <b>Vidas Secas</b> , <b>A hora da Estrela</b> , <b>Dois Irmãos</b>
28/03	Não presencial	Temas dos Seminários Integrados	Produção de texto dissertativo a partir dos temas a serem desenvolvidos

			nos Seminários Integrados
2/04	Execução dos Seminários Integrados Grupos 5 e 6	Representações da Natureza e do Preconceito nas narrativas de <b>Macunaíma</b> , de Oswald de Andrade <b>Marajó</b> , de Dalcídio Jurandir; <b>O minossauero</b> , de Benedicto Monteiro	Análise das narrativas de <b>Macunaíma, Marajó, O minossauero</b>
3/04	Execução dos Seminários Integrados Grupos 7 e 8	Representações da História e da Resistência nas narrativas de <b>A paixão segundo GH</b> , de Clarice Lispector; <b>Ilha da Ira</b> , de João de Jesus Paes Loureiro e <b>Benjamim</b> , de Chico Buarque.	Análise das narrativas de <b>A paixão segundo GH, Ilha da Ira, Benjamim</b>
4/04	Encerramento (avaliação escrita)	Repertórios diversos nos contos “A hora e a vez de Augusto Matraga”, “Lúcia McCartney”, “Zeus, ou a menina e os óculos”, “Feliz aniversário” e “Sabrina”.	- Produção de texto dissertativo, a partir da leitura e análise dos contos; - Entrega do texto dissertativo referente aos temas desenvolvidos nos Seminários Integrados.