



Universidade do Estado do Pará - UEPA
Centro de Ciências Sociais e Educação – CCSE

Núcleo Universitário de Paragominas / Campus VI
Plano de Ensino, pesquisa e Extensão / 2008

I. Identificação

1.1 – Disciplina: Literatura Portuguesa

1.2 – Carga Horária: 120 h

1.3 – Departamento: Departamento de Língua e Literatura - DLLT

1.4 – Professor: Augusto Sarmiento-Pantoja

II. Ementa da Disciplina:

Estudo de obras do período trovadoresco, vicentino, camoniano, barroco, árcade, pré-romântico, romântico, realista, simbolista e modernista. Trovadorismo. Aspectos sócio-culturais da Península Ibérica. A poesia dos Cancioneiros. O Humanismo e a obra vicentina. O renascimento da cultura clássica no século XVI. O Classicismo. A poesia lírica e épica camoniana. A Contra-Reforma e a ideologia barroca. A poesia barroca. O Arcadismo e o Pré-romantismo. A lírica de Bocage. A estética romântica. A novela de Camilo Castelo Branco. O drama de Almeida Garrett. Alexandre Herculano e o romance histórico. O Realismo. Eça de Queirós: o romance e o conto. O conto de Fialho de Almeida. A estética simbolista. A poesia de Camilo Pessanha. O Decadentismo. A lírica de Sá-Carneiro. Fernando Pessoa – Ortônimo e heterônimos. A literatura presencista. A literatura portuguesa contemporânea.

III. Objetivos:

- Desenvolver-se crítica e analiticamente diante do percurso de desenvolvimento das poéticas da segunda do trovadorismo à Contemporaneidade, compreendendo os autores mais relevantes e sua produção mais significativa, assim como excertos da produção menos canônica e as várias vertentes da crítica sobre tais produções.
- Analisar o contexto estético que envolve as várias formas de expressão literárias do Trovadorismo à contemporaneidade.
- Interpretar os textos das poéticas estudadas.
- Perceber a influência das estéticas para a constituição e o desenvolvimento das demais

estéticas.

- Diferenciar as formas estéticas dentro da Modernidade e da contemporaneidade.
- Correlacionar os textos literários a outras formas de expressão artística, tais como: o cinema, a música e as artes plásticas.
- Analisar a prosa e poesia com base nas diversas abordagens da crítica literária.

IV. Programa

UNIDADE I: Era Medieval:

- 1.1 Poesias Lírica e Satíricas
- 1.2 Novelas de Cavalaria
- 1.3 Crônicas
- 1.4 Poesia Palaciana
- 1.5 Teatro de Gil Vicente

UNIDADE II: Era Clássica

- 2.1 Sá de Miranda
- 2.2 Lírica de Camões
- 2.3 Épica de Camões
- 2.4 Teatro de Camões
- 2.5 Francisco Rodrigues Lobo
- 2.6 Bocage

UNIDADE III: Era Romântica

- 3.1 As gerações Românticas
- 3.2 Prosa de Almeida Garret
- 3.3 Prosa de Camilo Castelo Branco
- 3.4 Prosa de Júlio Dinis
- 3.5 Realismo Português
- 3.6 Prosa de Eça de Queirós
- 3.7 Simbolismo Português

UNIDADE IV: Era Moderna

- 4.1 Decadentismo
- 4.2 Poesia de Fernando Pessoa
- 4.3 Ortônimo e Heterônimo
- 4.4 Poesia de Florbela Espanca
- 4.5 Mário de Sá-Carneiro

UNIDADE V: Era Contemporânea

- 5.1 Poesia Contemporânea
- 5.2 Prosa Contemporânea
- 5.3 José Saramago
- 5.4 José Riço Direitinho

IV. Atividades e Calendário:

Temas e subtemas / Atividades	Metodologia	Data	Hora
<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação do Plano de Curso da Atividade Curricular. • Periodização da literatura Portuguesa 	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação do Curso e interação professor aluno. • Leitura e debate do texto, com aula expositiva e dialogada. 	16/02 SEG	07:30-09:10 (2 h) 09:30-12:00 (3 h)
<ul style="list-style-type: none"> • Panorama da Literatura Medieval • Panorama da Literatura Clássica 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e debate do texto, com aula expositiva e dialogada. 	17/02 TER	07:30-09:10 (2 h) 09:30-12:00 (3 h)
<ul style="list-style-type: none"> • Panorama da Literatura Medieval • Panorama da Literatura Clássica 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e debate do texto, com aula expositiva e dialogada. 	18/02 QUA	07:30-09:10 (2 h) 09:30-12:00 (3 h)
<ul style="list-style-type: none"> • Panorama da Literatura Medieval • Panorama da Literatura Clássica 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e debate do texto, com aula expositiva e dialogada. 	19/02 QUI	07:30-09:10 (2 h) 09:30-12:00 (3 h)
<ul style="list-style-type: none"> • Panorama da Literatura Romântica 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e debate do texto, com aula expositiva e dialogada. 	20/02 SEX	07:30-12:00 5 h
<ul style="list-style-type: none"> • Panorama da Literatura Romântica 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e debate do texto, com aula expositiva e dialogada. 	21/02 SAB	07:30-12:00 5 h
<ul style="list-style-type: none"> • Panorama da Literatura Romântica 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e debate do texto, com aula expositiva e dialogada. 	04/03 QUA	07:30-09:10 (2 h) 09:30-12:00 (3 h)
<ul style="list-style-type: none"> • Panorama da Literatura Moderna • Panorama da Literatura Contemporânea 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e debate do texto, com aula expositiva e dialogada. 	05/03 QUI	07:30-12:00 (5 h)
<ul style="list-style-type: none"> • Panorama da Literatura Moderna • Panorama da Literatura Contemporânea 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e debate do texto, com aula expositiva e dialogada. 	06/03 SEX	07:30-12:00 (5 h)
<ul style="list-style-type: none"> • Preparação de Seminário de Produção Medieval e Clássica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientação de proposta, elaboração de seminário e confecção de Painel. 	07/03 SAB	07:30-12:00 (5 h)
<p>Apresentação das Análises da Poesia Medieval e Clássica</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1: Poesia Lírica de Amor • 2: Poesia Lírica de Amigo • 3: Poesia Satírica de Escárnio 	<p>Painel Analítico</p> <p>Apresentação das principais marcas estéticas encontradas em poemas dos períodos e/ou autores escolhidos. Haverá o</p>	09/03 SEG	07:30-12:00 08:00-08:20 08:20-08:40 08:40-09:00

<ul style="list-style-type: none"> • 4: Poesia Satírica de Mal-dizer • 5: Poesia Palaciana • 6: Poesia de Sá de Miranda • 7: Poesia de Camões • 8: Poesia de Rodrigues Lobo • 9: Poesia de Felinto Elísio • 10: Poesia de Bocage <p>Comentário do Seminário</p>	<p>sorteio de um membro do grupo para apresentar as características encontradas. O painel Analítico é feito com fragmentos de poemas que expressem as marcas estéticas de sua época. Apresentação entre 15 e 20 minutos.</p>		<p>09:00-09:20 09:40-10:00 10:00-10:20 10:20-10:40 10:40-11:00 11:00-11:20 11:20-11:40 (5 h)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Finalização de Atividade Escrita sobre Poesia • Entrega de Atividade Escrita. 	<p>Atividade escrita desenvolvida com base nas aulas ministradas e sobre a literatura medieval portuguesa e a poesia fruto de pesquisa em grupo.</p>	09/03 SEG	NOITE Reposição de Aula
<ul style="list-style-type: none"> • Preparação de Seminário de Produção Medieval e Clássica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientação de proposta, elaboração de seminário e confecção de Painel. 	10/03 TER	07:30-12:00 (5 h)
<ul style="list-style-type: none"> • Preparação de Seminário de Produção Medieval e Clássica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientação de proposta, elaboração de seminário e confecção de Painel. 	10/03 TER	NOITE Reposição de Aula
<p>Apresentação das Análises</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1: Novela de Cavalaria – A demanda do Santo Graal. • 2: Novela de Cavalaria – Amadis de Gaula • 3: Teatro de Gil Vicente – Auto da Alma • 4: Teatro de Gil Vicente – Quem tem Farelos? • 5: Teatro de Gil Vicente – Velho da Orta 	<p>Seminários</p> <p>Por conta das equipes. O tempo de apresentação é de 40 min. Ao final da apresentação da equipe os grupos entregarão um questionamento por escrito, para ser sorteado a equipe no final do dia. O questionamento e as intervenções serão avaliados.</p>	11/03 QUA	<p>07:30-12:00 07:30-08:10 08:10-08:50 08:50-09:30 09:50-10:30 10:30-11:10 (5 h)</p>
<p>Apresentação das Análises</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6: Os Lusíadas: Inês Pereira e O Velho do Restelo • 7: Os Lusíadas: O Gigante Adamastor e Ilha dos Amores • 8: Teatro Camoniano: El-rei Seleuco • 9: Teatro Camoniano: Auto de Filodemo • 10: Teatro Barroco: Guerras do Alecrim e da Manjerona. 	<p>Seminários</p> <p>Por conta das equipes. O tempo de apresentação é de 40 min. Ao final da apresentação da equipe os grupos entregarão um questionamento por escrito, para ser sorteado a equipe no final do dia. O questionamento e as intervenções serão avaliados.</p>	12/03 QUI	<p>07:30-12:00 07:30-08:10 08:10-08:50 08:50-09:30 09:50-10:30 10:30-11:10 (5 h)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Comentário dos Seminários e Avaliação Continuada. 	<p>Avaliação dos grupos sobre os seminários e elucidação de</p>	13/03 SEX	07:30-12:00 (5 h)

	dúvidas da turma sobre os mesmos.		
<ul style="list-style-type: none"> Finalização de Atividade Escrita sobre Poesia Entrega de Atividade Escrita. 	Atividade escrita desenvolvida com base nos seminários apresentados sobre as eras medieval e clássica portuguesas.	14/03 SAB	07:30-12:00 (5 h)
<ul style="list-style-type: none"> Aula instrumental sobre análise de narrativa 	<ul style="list-style-type: none"> Leitura e debate do texto, com aula expositiva e dialogada. 	16/03 SEG	07:30-12:00 (5 h)
<ul style="list-style-type: none"> Elaboração de Seminário 	Orientação, estudo e elaboração de Seminário.	16/03 SEG	NOITE Reposição de aula
<ul style="list-style-type: none"> Apresentação das Análises 1: 1ª Geração Romântica 2: 2ª Geração Romântica 3: 3ª Geração Romântica 4: Realismo 5: Simbolismo 6: Fernando Pessoa 7: Mário de Sá Carneiro 8: Florbela Espanca 9: Jorge de Sena 10: José Régio 	<p style="text-align: center;">Painel Analítico</p> <p>Apresentação das principais marcas estéticas encontradas em poemas dos períodos e/ou autores escolhidos. Haverá o sorteio de um membro do grupo para apresentar as características encontradas. O painel Analítico é feito com fragmentos de poemas que expressem as marcas estéticas de sua época. Apresentação entre 15 e 20 minutos.</p>	17/03 TER	07:30-12:00 08:00-08:20 08:20-08:40 08:40-09:00 09:00-09:20 09:40-10:00 10:00-10:20 10:20-10:40 10:40-11:00 11:00-11:20 11:20-11:40 (5 h)
<ul style="list-style-type: none"> Finalização de Atividade Escrita sobre Poesia Entrega de Atividade Escrita. 	Atividade escrita desenvolvida com base nas aulas ministradas e sobre a literatura medieval portuguesa e a poesia fruto de pesquisa em grupo.	17/03 TER	NOITE Reposição de aula.
<ul style="list-style-type: none"> Apresentação das Análises 1: Camilo Castelo Branco – Amor de Salvação 2: Almeida Garret – Frei Luis de Sousa 3: Julio Dinis – As Pupilas do Senhor Reitor 4: Eça de Queiroz – O primo Basílio 5: Eça de Queiroz – O Crime do Padre Amaro 	<p style="text-align: center;">Seminários</p> <p>Por conta das equipas. O tempo de apresentação é de 40 min. Ao final da apresentação da equipa os grupos entregarão um questionamento por escrito, para ser sorteado a equipa no final do dia. O questionamento e as intervenções serão avaliados.</p>	18/03 QUA	07:30-12:00 07:30-08:10 08:10-08:50 08:50-09:30 09:50-10:30 10:30-11:10 (5 h)
<p style="text-align: center;">Apresentação das Análises</p> <ul style="list-style-type: none"> 6: Mário de Sá-Carneiro – Confissão de Lúcio. 	<p style="text-align: center;">Seminários</p> <p>Por conta das equipas. O tempo de apresentação é de 40 min. Ao</p>	19/03 QUI	07:30-12:00 07:30-08:10

<ul style="list-style-type: none"> • 7: Branquinho da Fonseca – O Barão • 8: José Saramago – O ano da Morte de Ricardo Reis. • 9: José Saramago – O Evangelho Segundo Jesus Cristo. • 10: José Riço Direitinho – Breviário das Más inclinações 	final da apresentação da equipe os grupos entregarão um questionamento por escrito, para ser sorteado a equipe no final do dia. O questionamento e as intervenções serão avaliados.		08:10-08:50 08:50-09:30 09:50-10:30 10:30-11:10 (5 h)
• Comentário dos Seminários e Avaliação Continuada.	Avaliação dos grupos sobre os seminários e elucidação de dúvidas da turma sobre os mesmos.	20/03 SEX	07:30-12:00 (5 h)

Procedimentos Metodológicos:

Para desenvolver a competência de análise de textos poéticos da literatura portuguesa em várias fases da produção literária da Idade Média à Contemporaneidade será necessária uma fase instrumental que capacitará os discentes a compreender as abordagens teóricas da crítica literária, necessárias à análise e compreensão dos mesmos. Além disso, faz-se necessário, para entender mais amplamente os processos estéticos que compõe cada momento histórico-literário. Os instrumentos para garantir um melhor aproveitamento dos conteúdos curriculares serão os seminários temáticos, comentários críticos sobre as obras da literatura portuguesa. Criação de Painéis sobre os poemas de diversos autores e fases da literatura portuguesa, como a elaboração de textos com análises dos poemas. Além de seminários sobre autores e obras relevantes da prosa literária portuguesa.

Procedimentos Avaliativos:

A avaliação será desenvolvida como objetivo de facilitar a compreensão dos conteúdos curriculares e sua relação com o mundo, observando a habilidade de análise das obras da literatura do universo estético do Trovadorismo, Humanismo, Classicismo, Maneirismo, Barroco, Arcadismo, Romantismo, Realismo, Simbolismo, Modernidade e Contemporaneidade, além de pertinência teórica nas apresentações e intervenções. A participação nas atividades em sala de aula, assim como a capacidade de organizar, estruturar e realizar os seminários. Todas essas habilidades pautadas pela pertinência conceitual, técnico-científica.

Referências:

- ABDALLA JUNIOR, Benjamin, PASCHOALIN, Maria Aparecida. *História Social da Literatura Portuguesa*. 3. ed. São Paulo: Ática, 1990. 240p.
- AMORA, Antônio Soares (dir.). *Presença da Literatura Portuguesa*. 3. ed. São Paulo: DIFEL, 1974. 5v.
- CIDADE, Hernâni. *Lições de Literatura Portuguesa*. 6. ed. Coimbra: Coimbra, 1975. v. 1, 550p.
- COELHO, Jacinto do Prado. Raízes e sentido da obra camiliana. In: CASTELO BRANCO, Camilo. *Obra Seleta*. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1960. v. 1. p. 9-62.
- COELHO, Jacinto do Prado. *Problemática da história literária*. 2. ed. Lisboa: Ática, 1961. 280p.
- COELHO, Jacinto do Prado. *A letra e o leitor*. 3. ed. Porto: Lello & Irmão, 1996. 347p.
- COELHO, Jacinto do Prado (dir.). *Dicionário de Literatura*. 3. ed. Porto: Figueirinhas, 1979. 3 v.
- COELHO, Jacinto do Prado. *Introdução ao estudo da novela camiliana*. Lisboa: IN/CM, 1982. 2v.
- COELHO, Jacinto do Prado. *A poesia ultra-romântica*. Lisboa: Clássica, 1944. 2v.

- D'ANGELO, Paolo. *A Estética do Romantismo*. Trad. Isabel Teresa Santos. Lisboa: Estampa, 1997. 212p.
- FRANÇA, José Augusto. *O Romantismo em Portugal*. 2. ed. Lisboa: Livros Horizonte, 1993. 605p.
- HAUSER, Arnold. *História Social da Literatura e da Arte*. Tradução por Walter Geenen. 2. ed. São Paulo: Mestre Jou, 1972. 2v.
- GUINSBURG, J. (org.). *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978. 324p.
- LEMONS, Esther de. Introdução. In: CASTELO BRANCO, Camilo. *Amor de Perdição*. Lisboa: Ulisseia, 1988. 226p. p. 34-55.
- LIMA, Isabel Pires de (org.). *Antero de Quental e o destino de uma geração*. Lisboa: Asa, 1994. 384p.
- LINS, Álvaro. *História Literária de Eça de Queiroz*. 3. ed. Lisboa: Bertrand, 1959. 221p.
- LOPES, Óscar. Sobre Antero. In: *Modos de ler*. 2. ed. Porto: Inova, 1972. 448p. p. 219-244.
- LOPES, Óscar. Sobre Cesário Verde. In: *Modos de ler*. 2. ed. Porto: Inova, 1972. 448p. p. 238-244.
- LOPES, Óscar. *Antero de Quental*. Lisboa: Caminho, 1983. 140p.
- LOPES, Óscar. *Álbum de família*. Lisboa: Caminho, 1984. 190p.
- MAN, Paul de. *The Rhetoric of romanticism*. New York: Columbia University Press, 1984. 327p.
- MACEDO, Helder. *Nós — uma leitura de Cesário Verde*. Lisboa: Plátano, 1975. 322p.
- MOISÉS, Massaud. *A Literatura Portuguesa*. 24. ed. São Paulo: Cultrix, 1988. 387p.
- MONTEIRO, Ofélia Paiva. Algumas reflexões sobre a novelística de Garrett. *Colóquio/Letras*. Lisboa, n. 32, p. 13-29, mar. 1976.
- MONTEIRO, Ofélia Milheiro Caldas Paiva. *A formação de Almeida Garrett*. Coimbra: Centro de Estudos Românicos, 1971. 2v.
- MOURA, Vasco. Os jogos da memória e do destino. *Letras de Hoje*. Porto Alegre, v. 60, p. 7-14, mar. 1981.
- MOURÃO-FERREIRA, David. A Poesia Confidencial das «Folhas Caídas». In: *Hospital das Letras*. 2. ed. Lisboa: IN-CM, s. d. 221p. p. 57-66.
- REIS, Carlos. Introdução. In: HERCULANO, Alexandre. *Eurico, o Presbítero*. Lisboa: Verbo, 1983. 211p. p. 9-28.
- REIS, Carlos. *Conferências do Casino*. Lisboa: Alfa, 1991. 180p.
- REIS, Carlos. *Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea*. Lisboa: Universidade Aberta, 1990. 369p.
- REIS, Carlos. *Estatuto e perspectiva do narrador na ficção de Eça de Queirós*. Coimbra: Almedina, 1975. 226p.
- REIS, Carlos. Um bardo dos tempos novos: a imagem queiroziana de Antero. *Letras de Hoje*. Porto Alegre, v. 31, p. 35-44, mar. 1996.
- SÁFADY, Naief. *Sentido Humano do Lirismo de João de Deus*. Assis: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras, 1960.
- SÁFADY, Naief. *Folhas Caídas — a crítica e a poesia*. Assis: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras, 1960. 135p.
- SANTILLI, Maria Aparecida. *Júlio Dinis, romancista social*. São Paulo: FFLCH/USP, s. d. 215p.
- SARAIVA, Antônio José, LOPES, Óscar. *História da Literatura Portuguesa*. 15. ed. Porto: Porto, 1989. 1263p.
- SARAIVA, Antônio José. *Para a história da cultura em Portugal*. 4. ed. Porto: Europa-América, 1972. 2v.
- SÉRGIO, Antônio. Os dois Anteros (o luminoso e nocturno). In: *Ensaio*. 2. ed. Lisboa: Guimarães, 1959. t. IV. 307p. p. 137-169.
- SERRÃO, Joel. *O essencial sobre Cesário Verde*. Lisboa: IN-CM, 1986. 61p.
- SILVA, Miguel Rettenmaier. Desejo e culpa em *Amor de Perdição*, de Camilo Castelo Branco. *Letras de Hoje*. Porto Alegre, v. 31, n. 1, p. 45-57, mar. 1996.
- SIMÕES, João Gaspar. *História da Poesia Portuguesa*. Lisboa: Empresa Nacional de Publicidade, 1955-1959. 3v.
- SIMÕES, João Gaspar. *Vida e obra de Eça de Queirós*. Amadora: Bertrand, 1973. 746p.