



ATIVIDADE CURRICULAR: LITERATURA BRASILEIRA MODERNA  
PROFESSOR: TÂNIA MARIA PEREIRA SARMENTO-PANTOJA

**EMENTA:** A poesia romântica e suas faces no Brasil. Estudo da produção dos principais representantes: Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Castro Alves. Poetas da diferenciação romântica: Qorpo Santo (Joaquim José Campos Leão) e Sousândre. Apresentação da prosa romântica em seus aspectos urbanos, indianistas e regionais: José de Alencar, Machado de Assis, Joaquim Manuel de Macedo, Manuel Antônio de Almeida. O teatro de Martins Pena. Os traços naturalistas do realismo brasileiro: estudo das narrativas literárias produzidas por Aluísio Azevedo e Inglês de Sousa. Estudo das obras realistas de Machado de Assis.

### **COMPETÊNCIA**

- Analisar a prosa e a poesia da Era Romântica observando as diferenças encontradas quanto a permanência ou modificação dos conceitos formadores de tais estéticas, em especial Romantismo e Realismo no Brasil.

### **HABILIDADES:**

- Entender a configuração da prosa e da poesia do século XIX
- Discutir as relações existentes entre os textos e as estéticas do séc. XIX;
- identificar as formas da Poesia e da Prosa oitocentista;
- Elencar paralelos e diferenças internas as estéticas do Romantismo e do Realismo e em confronto um com o outro;
- Caracterizar o Teatro do séc. XIX.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Unidade I: Aspectos do Romantismo no Brasil

- 1.1 – Nacionalismo;
- 1.2 – Sobre Ruptura e Modernidade
- 1.3 Questões de Identidade e Identificação.

Unidade II: Poesia Romântica

- 2.1 – Primeira Geração
- 2.2 – Segunda Geração
- 2.3 – Terceira Geração

Unidade III: Prosa Romântica

- 3.1 – Nacionalismo/Indianismo
- 3.2 – Urbanismo/Crítica Social
- 3.3 – Regionalismo

Unidade IV: Aspectos do Realismo Brasileiro

- 4.1 – O Cientificismo
- 4.2 – Crítica Social
- 4.3 - Metafísica

Unidade V: A Poesia Realista

- 5.1 – Realismo
- 5.2 – Parnasianismo

Unidade VI: A Prosa Realista

- 5.1 – Realismo
- 5.2 – Naturalismo

Unidade VII: O Simbolismo

5.1 – Poesia Simbolista

5.2 – Poesia de Sousândrade

Unidade VIII: O Teatro no século XIX

6.1 – O Teatro de Costumes

6.2 – O Teatro Político

6.3 – Teatro de Qorpo-Santo

**CRONOGRAMA**

Encontros	Atividade	Metodologia	CH	Avaliação
01	Apresentação da Atividade Curricular e Leitura e Análise dos Texto 1: Literatura e Subdesenvolvimento. Texto 2: Paisagens e Ruína: Exotismo e Identidade Nacional no Brasil Oitocentista.	Aula Expositiva	18-22 CH: 4h/aula	Debate dos textos
02	Aula expositiva Texto 3: Literatura de Dois Gumes; Texto 4: Sobre a Poesia Romântica no Brasil. Análise de Poemas	Aula expositiva – Slides	18-22 CH: 4h/aula	Aula Dialogada – Exercício de Análise de Texto
03	Texto 5: Ambiente do Realismo Literário no Brasil. Texto 6: A Poesia Parnasiano-Simbolista na História da Literatura Brasileira. Texto 7: A Questão do Cânone.	Leitura e Produção Escrita	08:15 – 11:30 CH: 4h/aula	Aula Dialogada – Exercício de Análise de Texto
04	Texto 8: Ambivalência do Idealismo Classicizante na Poesia Parnasiana Brasileira. Texto 9: Poesia Narrativa de Machado de Assis. Análise de Poemas	Aula Expositiva	18-22 CH: 4h/aula	Aula Dialogada – Exercício de Análise de Texto
05	Trabalho de Crítica sobre o Romantismo e Realismo Brasileiro com base nos textos 10: História da Literatura Brasileira; Texto 11: Iniciação à Literatura Brasileira.	Resolução de atividade em grupos	18-22 CH: 4h/aula	Aula Dialogada – Produção de Análise Teórica sobre Textos
06	Orientação Seminários Temáticos – Poesia	Reunião com os grupos	18-22	Proposta de Seminário

			CH: 4h/aula	
07	Apresentação de Seminários Temáticos – Poesia	Reunião com os grupos	18-22 CH: 4h/aula	Proposta de Seminário
08	Apresentação de Seminário Temáticos Poesia	Apresentação e debate de trabalhos	18-22 CH: 4h/aula	Apresentação de Trabalho
09	Apresentação de Seminário Temáticos Poesia	Apresentação e debate de trabalhos	18-22 CH: 4h/aula	Apresentação de Trabalho
10	Aula expositiva: Texto 12: Região, Sertão, Nação. Texto 13: As idéias fora do lugar. Texto 14: Prosa de Ficção (1843-1881): Algumas considerações.	Aula Expositiva	18-22 CH: 4h/aula	Aula Dialogada – Exercício de Análise de Texto
11	Aula expositiva: Texto 15: Romero, Araripe, Veríssimo e a recepção crítica do romance machadiano. 16: Naturalismo em Literatura 17: O Romance Republicano: Naturalismo e Alteridade no Brasil 1880-90	Aula Expositiva	18-22 CH: 4h/aula	Aula Dialogada – Exercício de Análise de Texto
12	Orientação para Seminários Temáticos – Prosa	Reunião com os grupos	18-22 CH: 4h/aula	Proposta de Seminário
13	Apresentação de Seminário Temáticos Prosa	Apresentação e debate de trabalhos	18-22 CH: 4h/aula	Apresentação de Trabalho
14	Apresentação de Seminário Temáticos Prosa	Apresentação e debate de trabalhos	18-22 CH: 4h/aula	Apresentação de Trabalho
15	Apresentação de Seminário Temáticos Prosa	Apresentação e debate de trabalhos	18-22 CH: 4h/aula	Apresentação de Trabalho
16	Produção escrita	Produção escrita	18-22 CH: 4h/aula	Exercício de análise de texto literário
17	Entrega de conceitos			

#### Temas de Poesia para Seminário

1. Nacionalismo/Indianismo
2. Crítica Social
3. Mal do Século
4. Anti-Romantismo

5. Cientificismo
6. Determinismo
7. Metafísica
8. Sinestesia
9. Metalinguagem

## **METODOLOGIA**

Apresentação dos elementos constitutivos da estética oitocentista, pondo em destaque as formas e as situações poéticas e narrativas mais comuns a essas produções. Aplicação de Exercícios escritos, organização de seminários temáticos. Após leitura dos textos selecionados desenvolveremos um debate sobre as situações e formas narrativas encontradas em tais obras, tomando como base a resposta de um roteiro de leitura proposto para o debate. O debate se dará com as respostas dos alunos em grupos que defenderão as respostas produzidas, as quais serão confrontadas com as dos demais.

## **AVALIAÇÃO**

A avaliação terá se dará de forma quantitativa e qualitativa, tomando como recursos avaliativos as discussões desenvolvidas ao longo da aula, a participação dos alunos na tarefa, as respostas ao exercício de fixação dos conhecimentos. A capacidade de argumentação dos grupos no debate e apresentação dos trabalhos em classe e a resolução atividade escrita individual.

## **REFERÊNCIAS**

- Texto 1: Literatura e Subdesenvolvimento.  
Texto 2: Paisagens e Ruína: Exotismo e Identidade Nacional no Brasil Oitocentista.  
Texto 3: Literatura de Dois Gumes;  
Texto 4: Sobre a Poesia Romântica no Brasil.  
Texto 5: Ambiente do Realismo Literário no Brasil.  
Texto 6: A Poesia Parnasiano-Simbolista na História da Literatura Brasileira.  
Texto 7: A Questão do Cânone  
Texto 8: Ambivalência do Idealismo Classicizante na Poesia Parnasiana Brasileira  
Texto 9: Poesia Narrativa de Machado de Assis.  
Texto 10: História da Literatura Brasileira  
Texto 11: Iniciação à Literatura Brasileira.  
Texto 12: Região, Sertão, Nação.  
Texto 13: As idéias fora do lugar.  
Texto 14: Prosa de Ficção (1843-1881): Algumas considerações.  
Texto 15: Romero, Araripe, Veríssimo e a recepção crítica do romance machadiano.  
Texto 16: Naturalismo em Literatura  
Texto 17: O Romance Republicano: Naturalismo e Alteridade no Brasil 1880-90

ESTRUTURA DE SEMINÁRIO PROSA

Romantismo	Realismo	Naturalismo	Conto Machadianos	Teatro	
A Moreninha Joaquim Manoel de Macedo	Memórias Póstumas de Brás Cubas Machado de Assis	A Carne Júlio Ribeiro	Conto de Escola Machado de Assis	O Noviço Martins Pena	1
Ubirajara José de Alencar	Dom Casmuro Machado de Assis	Hortência Marques de Carvalho	Missa do Galo Machado de Assis	Juiz de Paz na Roça Martins Pena	2
Iracema José de Alencar	Quincas Borba Machado de Assis	Luzia Homem Domingos Olímpio	A mulher de Preto Machado de Assis	Quem casa quer casa Martins Pena	3
A Escrava Isaura Bernardo Guimarães	Esaú e Jacó Machado de Assis	Casa de Pensão Aluísio Azevedo	O enfermeiro Machado de Assis	Os irmãos das Almas Martins Pena	4
O Sertanejo José de Alencar	Memorial de Aires Machado de Assis	O Mulato Aluísio Azevedo	A cartomante Machado de Assis	Um credor na Fazenda Nacional Qorpo-Santo	5
Senhora José de Alencar	Uma Tragédia no Amazonas Raul Ponpéia	O Cortiço Aluísio Azevedo	Igreja do Diabo Machado de Assis	As Relações Naturais Qorpo-Santo	6
Luciola José de Alencar	O Ateneu Raul Ponpéia	O Cacaulista Inglês de Souza	O Espelho Machado de Assis	Mateus e Mateusa Qorpo-Santo	7
Diva José de Alencar	A Normalista Adolfo Caminha	O Missionário Inglês de Souza	O Alienista Machado de Assis	Eu sou a vida eu não sou a morte Qorpo-Santo	8
A mão e a Luva Machado de Assis	Bom crioulo Adolfo Caminha	O coronel Sangrado Inglês de Souza	Teoria do Medalhão Machado de Assis	Um assovio Qorpo-Santo	9